Desfachatados

Excesivos muchachos, estos Queens of the Stone Age. Hicieron un disco excesivamente bueno. Viven excesivamente al límite. Representan, casi en solitario, el rock and roll de los excesos que muchos de sus "colegas" decidieron abandonar.

NO

JUEVES 9 DE ENERO DE 2003.
AÑO 11. Nº 563 SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12





GRAVE DENUNCIA DE VILLANOS

The Hives ¡copiones!

Según Villanos, la multipromocionada banda sueca The Hives les copió el look escénico: el de las rigurosas camisas negras cortadas por una delgada corbata blanca. "Es una mezcla de indignación y admiración, porque ellos nos gustan mucho –reconoce el cantante Niko Villano–. Todos nos dicen *'los Hives son una banda re-Villana...'* y es cierto. Los chabones parece que tocan mal, pero vos ponés un metrónomo y no se van nunca, son buenos. Quizás Green Day sí se va de tiempo; pero ellos, no." La lista de "plagios" denunciados por Villanos no termina ahí: alcanza a Aerosmith, a varios grupos de cumbia y al logotipo del disco **Turmalina**, de Natalia Oreiro: "Tiene un flequillo con los cuernitos, muy parecido al nuestro". La banda acaba de editar su segundo unplugged (**Acusticosas II**, sólo para venta en shows), formato en el que también tienen grabaciones con Ricky Espinosa... pero el tema es espinoso: "Ahora son todos amigos de Ricky, todos iban a ver a Flema. Parece que tocaba siempre en Obras", se fastidian Niko y el guitarrista Mini. En tanto, preparan la grabación de su tercer álbum de estudio **Dios es argentino** –sucesor de **Sacate todo**, de 1999, y **No disparen**, de 2000–, que editarán de manera independiente y con distribución por Pop Art. Para esta etapa, el plantel (Niko, Mini, el baterista Javi Villano y el bajista Corky Villano) incorporó al tecladista Vare Villano, y los demos revelan que a su espinoso punk'n'roll habitual se sumaron sorpresivos toques eurodisco ("Amor satelital") y temáticas como la añoranza por ser mantenido por una mujer de dinero ("Amalita"). Niko dice no sin cierta amargura: "Muchos no entienden que las letras de Villanos son irónicas. No puedo sacar un disco y en cada tema ponerles a los periodistas: 'La letra de *Putas* no es machista sino sarcástica, la otra es una historia de desamor...'. Por suerte tengo claro que el rock nacional necesita un nuevo disco de Villanos".



JAVIER AGUIRRE

CLASICOS PUNK COMO... CANCIONES DE CUNA

Y dulces sueños...

Flamantes padres rockers, llegó el disco que esperaban para sus bebés. Ya no hacen falta las trilladas canciones de cuna, ahora los recién nacidos pueden conciliar el sueño con los acordes de "Pretty Vacant", "London Calling" o si prefieren inculcarles lineamientos de vida más claros, "Sex and Drugs and Rock'n'Roll". Todo eso está en **Punk Rock Baby**, un álbum lleno de versiones instrumentales (canciones de cuna) de clásicos punk. La idea fue de Ian Walker, un viejo punk que trabajó en EMI Gran Bretaña: "Pensar en que mi hijo no pudiera gustarle The Clash y que en cambio escuche Westlife o cosas similares me aterra", explicó. Así fue como se juntó con Will South, de la banda de jazz fusión Heavy Shift. Al poco tiempo "concibieron" **Punk Rock Baby**, un disco de trece temas de Sex Pistols, The Clash, The Damned, Blondie, The Buzzcocks, Siouxie and The Banshees y The Jam. El experimento funcionó tan bien que al poco tiempo le llegaron dos sucesores, **Dance Baby** y **Rock Baby** –que versiona a The Cult, Guns N' Roses, Nirvana, Iron Maiden, Black Sabbath, Deep Purple, Kiss y AC/DC. Walker argumenta su creación diciendo que un tema como "God Save the Queen", relanzado a una nueva generación, tiene un impacto más positivo que el vacío materialismo de "Wannabe" de las Spice Girls. "Cosas como 'Popstars' están haciendo algo muy destructivo a la música popular. Eso, más los enfermantes programas infantiles son cosas muy estúpidas a un nivel que nuestra generación nunca tuvo", se indigna.

Estos discos sólo fueron editados en Inglaterra y por tratarse de un sello independiente, sumado al cambio prohibitivo, costará encontrarlos en bateas argentinas. Pero la idea está ahí: ya se podrían ir gestando **Cumbia Villera Baby**, **Chacarera Baby**, **Rock Chabón Baby** y **Cuarteto Baby**. ¿Ideal para Piñón Fijo? ■

MIGUEL MORA

GONZALO ALORAS, SOLISTA NACIONAL EN ORBITA

Mis armas más violentas

La aparición del primer EP del guitarrista de Fito Páez descubre a un compositor que trasciende asuntos de procedencia y fisonomía. Un trovador rosarino que escucha tecno y que reivindica el romanticismo como alternativa de resistencia.

POR PABLO PLOTKIN

Pese a ser un chico confundido –a mucha honra–, Gonzalo Aloras tiene algunas certezas. Y las enuncia en sus canciones con una curiosa mezcla de timidez y autosuficiencia, de ingenuidad y entendimiento: "Yo sé que este mundo está bueno". "El mejor momento es el encuentro; antes y después suele ser un bajón." "Me gusta mucho el tecno." "Si te enamoras, no te abandones, ni dejes de lado tu libertad."

¿Quién es Aloras? Respuesta inmediata: el muchacho sensible y espigado que toca la guitarra con Fito Páez. ¿Qué más? Un cantautor rosarino de 28 años que a mediados de la década pasada lideró el grupo Mortadela Rancia ("grunge armónico"), al que prefirió incendiar antes que asistir a su desvanecimiento. Desde entonces se graduó y dio clases en una escuela de cine santafesina, compuso muchas canciones y se sumó a la banda del Rey Sol, primero como tecladista y más tarde como guitarrista con imagen y cerebro. "Flaco como un rockero argentino", escribió un periodista español del diario *El País* refiriéndose a Jon Spencer. Gonzalo responde a ese mandato anatómico –escuálido y de pelo enrulado– que atraviesa el improbable linaje del solista nacional, de Spinetta a Carca, de Páez a Andy Chango, de García a Calamaro.

Pero la pinta es lo de menos. "Naturalista y eléctrico", Aloras acaba de lanzar un EP –**Edición Limitada**– que prenuncia la salida de su primer disco solista, **Algo vuela** (previsto para el otoño). Canciones que entrelazan la tradición de la trova rosarina y cierta dinámica be-bop en la manera de calibrar las instrumentaciones. ¿El Ben Folds de la ciudad de pobres corazones? "Coki Debernardis me acercó un disco de Ben Folds Five y, sí, me sentí totalmente familiarizado con esa idea, con la forma de instrumentación clara, los cambios armónicos", confirma Gonzalo con una sonrisa ancha.

"Es tan atrevido que creo que va a ser el mejor hacedor de canciones pop de los próximos diez años", declaró con ampuloso orgullo paternal Fito Páez, tal como se lee en *www.gonzaloaloras.com*. Para el receptor del elogio, su salto a las marquesinas céntricas del rock fue la consecuencia previsible de una decisión vocacional. "Siempre estuve ahí, siempre formé parte de esa cosmogonía. No quiero decir que siempre me sentí de Primera A, pero cuando estás muy apasionado y conforme con lo que hacés, no te sorprende tanto que eso se sienta y, de golpe, estés inmerso en otro mundo. Hace poco vino Luis Alberto Spinetta a saludarme, a decirme *'qué buenas tus canciones...'*. Para mí era un momento increíble de mi vida, pero a la vez me dije *'bueno, tampoco te hagas el sorprendido, porque desde que tenés doce años estás buscando esto'*." Pese a que Páez no pudo darle el espaldarazo editorial que necesitaba (falló su intento, hace un par de años, de fundar un sello propio), Gonzalo asegura que siempre lo alentó a que desarrollara su vida solista. "La experiencia con Fito sobrepasó largamente el status de empleo para transformarse en algo mucho más enriquecedor: ahora somos hermanos, amigos, hacemos canciones y producimos juntos."

"El ritmo envasado, sequías de afecto, la música nueva no ha de llegar", canta este músico "análogo y clásico" que asume que la electrónica es la banda de sonido de este tiempo. "Me da la posibilidad de salir de lo que hago. Hasta el momento no tuve la inquietud de meterme en ese terreno, pero con que haya otra gente que lo haga bien, me alcanza." Se fue de Rosario cuando empezó a trabajar con Páez, pero el exilio psíquico se produjo mucho antes. "Cuando me di cuenta de que podía armar una canción, ahí despegué, ya no estaba más en Rosario. Estaba en órbita. Y no lo digo en términos despectivos hacia la ciudad, sino porque el arte te lleva a una situación de extranjero. Tu ocupación diaria no tiene lugar. Yo me despertaba en San Luis, en Mendoza, y nunca estaba del todo seguro dedónde estaba. *'No importa* –me decía–. *Lo que importa es que tengo que resolver esto'*. Y me ponía a tocar."

FOTO: NORA LEZANO

Le gusta creer que carga con la melancolía y la tempestuosidad de la tradición rosarina. Y que la poesía romántica y la canción pop son su forma de piquete, gomera y fusil. "Me pareció que la mejor manera de operar contra el presente es haciendo lo que hago, es mi manera más violenta de resistir. La protesta literal tuvo su primer impacto, pero eso fue apropiado por los poderes establecidos y los medios que controlan las cosas a las que se oponían. Se transformó en una herramienta en la que ya no creo. El arte que revolucionó algo, aunque sea pequeño, siempre fue hecho con herramientas imperceptibles. Spinetta, sin nunca haber dicho algo del gobierno, dejó en claro que lo que él quiere en esta vida no tiene nada que ver con el Estado. Nunca lo dijo, pero funcionó. Tus armas más violentas pueden ser inesperadas." ■

PURA, DE DOMINGO A LA MAÑANA

After quilombo



POR P.P.

Además de ser el atributo más preciado para todo publicista de agua mineral, Pura es el trío que integran Gustavo Russo, Charly Rodríguez y Pedro Moscuzza. En septiembre de 1999, huyendo de la falacia meteorológica que indica el comienzo de la primavera sudatlántica, los tres marplatenses coincidieron en Ibiza y supieron de sus intereses en común. Al cabo de un año volvieron a encontrarse en Mar del Plata, intercambiaron pedacitos de música y, durante los recreos que dejaba Altocamet (grupo en que Pedro toca la batería), Pura comenzó a ser una banda. Una verdadera *banda* de house, con piano, batería electrónica y guitarra eléctrica. "En vivo es un formato de rock electrónico. En Creamfields, por ejemplo, tocamos con un piano Rhodes: parecíamos Hendrix", exagera Pedro en su departamento de la avenida Coronel Díaz, mientras revisa su discoteca en busca de los últimos álbumes de Donna Regina y Akufen.

Pura, en este caso, no responde al dominio de materia orgánica. El primer disco de la banda –casi todo instrumental– se construye sobre patrones de ingeniería discotequera. Para amaneceres de noches agitadas, las explosiones rítmicas y los arrullos melódicos avanzan sin sobresaltos ni contraindicaciones químicas. "Es un disco pensado en el *after hours*, en una situación de discoteca. Podés ponerlo desde el principio al fin, tiene esa idea. Es para después de todo el quilombo", reseña Pedro, que reconoce que si Pura no toca todos los fines de semana, es por la hiperactividad que le impone su trabajo como baterista de Cerati, la carrera de Altocamet y la dirección del pequeño sello Triac Medium, que en las próximas semanas lanzará un disco de remezclas de **Manzana de Metal** (el segundo disco de Altocamet) a cargo de Boeing, Lamas, Fresco, Etcheto, Shaw, Orange, Trincado y, por supuesto, Pura.

Radicado en Buenos Aires, Moscuzza extraña el sabor de la pastelería marplatense ("debe ser por el agua", aventura) y la ligereza del tránsito, pero entiende el exilio de la mitad de los Ciudad Feliz y DJ Rorro, por ejemplo, artistas electrónicos de Mardel que viven y editan discos en Londres. "Si algunos se aburren de estar en Buenos Aires y se van, imagínate lo que puede pasar en Mar del Plata... Noviembre es el mejor mes, cuando todavía no hay nadie y hace calor. Podés ir a la playa y estar tranquilo. Enero y febrero es el momento de esplendor. Pero el invierno es bastante duro. Si no tenés un proyecto firme, se hace bastante aburrido." ■

EL SUPER-ROCK VICIOSO DE QUEENS OF THE STONE AGE

Sin límites



Sexo, drogas y rock'n'roll: la tríada de oro de la cultura joven de los últimos cuarenta años encontró nuevos promotores en Queens Of The Stone Age. A veces, también, la fama de demoledores de hoteles y de farmacias ambulantes que han sabido ganarse el guitarrista y cantante Josh Homme, y el bajista y cantante Nick Oliveri, opacan el impacto que provoca su música. Algo comprobable en su álbum más reciente, el inflamable **Songs for the Deaf (Canciones para sordos)**, uno de los mejores del 2002. Cuando estuvieron en la Argentina, en enero del 2001, casi desarman un Cemento semivacío con el volumen brutal de rock pesado y visceral que, sin embargo, no le rehuye a las buenas melodías ni a la inteligencia. Después, la noche porteña los vio –como en tantas otras ciudades– hacerle honor a su reputación de rockeros salvajes y descontrolados. "¿Nos hemos ganado esa fama?", se pregunta Homme, y enseguida se responde: "Bueno, digamos que nunca tratamos de ponerle un límite a la diversión". Los QOTSA se divierten cuando Oliveri sale desnudo a escena, como en Rock in Rio 2001, donde fue preso después del concierto. Se divierten si algunos fanáticos religiosos los llaman satanistas. Se divierten sacando un irresistible single (de **Rated R**, su disco anterior) llamado "Feel Good Hit of the Summer" en el que la letra sólo enumera supuestas preferencias: "Nicotina, valium, vicodin, marihuana, éxtasis, alcohol, cocaína". Se divierten, también, cuando ese tema es prohibido, pero mucho más cuando la policía de los Estados Unidos lo usa en un edumercial (corto educativo) para demostrar lo mal que hace manejar bajo la influencia de drogas. Y se divierten particularmente con los uniformados, incluso cuando éstos les traen problemas: hace poco, varios agentes interrumpieron a las tres de la mañana una fiesta after-show en la habitación de hotel de Oliveri. Antes de que todos fueran a parar a la calle, el pelado bajista le preguntó al jefe de la patrulla si venían a buscarlos para pagarles por haber usado su canción en el referido edumercial.

"Seguro, las drogas forman parte de nuestro modus operandi", reconoce Homme. "¡Pero también el agua, el jabón y el dentífrico! Somos muy esquizofrénicos: vamos de no consumir nada durante varias semanas a estar despiertos durante días. Eso es esquizofrenia mezclada con todas las drogas incorrectas." Una vez más, el guitarrista no reniega de la fama de su banda, pero insiste en que hay más cosas a las que prestarle atención en Queens Of The Stone Age: "Puede ser que la gente nos perciba como un puñado de tarados movidos por las drogas, pero hacer música para nosotros es como poesía. Es intenso. Y es muy, muy especial".

Homme y Oliveri comenzaron a tocar juntos a mediados de los '80, cuando ambos tenían 14 años. Kyuss, la banda que formaron con otros dos compañeros de secundaria, hoy es legendaria: armaban conciertos en los alrededores de Palm Desert, California, en los que instalaban generadores, *prendían fogatas y hacían so*nar una música pesada y psicodélica durante toda la noche. Fue el nacimiento del *stoner rock*. "Creo que no me di cuenta de lo bueno que estaba eso hasta que se terminó. Simplemente era lo único que conocía hasta entonces", recuerda el guitarrista. "Cuando lo conocí, Nick era un *stoner*. Para mí, un *stoner* es alguien que escucha a Ozzy, a Maiden y a Priest, que usa camisetas de béisbol y pelo largo. Esa gente se peleaba con los punks. Yo tenía el pelo parado y andaba en skate, y Nick era el único *stoner* que conocía que me parecía cool. El tocaba la guitarra en la primera encarnación de Kyuss y cambió de instrumento cuando perdimos a nuestro bajista. Así que fue a través de la música como nos conocimos y nos hicimos amigos."

Kyuss se separó y Homme armó una banda llamada Gamma Ray, sin darse cuenta de que ya existía otra con ese nombre. Cuando se lo hicieron notar, recordó que, en unas sesiones de grabación de su viejo grupo, un productor los cargaba diciéndoles que, con todas las bromas sobre homosexuales que hacían, eran "las reinas de la Edad de Piedra". Entonces decidió bautizar así a su grupo, al que pronto se unió Oliveri. Pero, pese a que la duplavenía de Kyuss, pronto se distanció del *stoner rock*. **Rated R**, su segundo disco, apenas tenía vestigios de psicodelia. Y **Songs for the Deaf** es tan crudo y directo que nadie podría confundirse. Hay quienes dicen que, con este disco, los Queens han salvado al rocanrol, pero Homme no está de acuerdo: "Mierda, nunca había notado que el rock estaba en un edificio en llamas, que se precisaba que alguien entrara y lo sacara. Quiero decir, si nosotros salvamos al rock de un edificio en llamas, ¿de qué lo salvaron los Strokes? ¿De ahogarse? ¿Los White Stripes lo rescataron después de que se quebrara una pierna en un bizarro accidente de esquí? Lo siento, yo no percibo la música de ese modo".

Lo cierto es que hacía mucho que un disco no sonaba tan poderoso y atractivo como **Songs for the Deaf**. Los riffs de Homme amenazan con volar los tímpanos del oyente, el bajo de Oliveri carga de densidad eléctrica el ambiente y la batería suena como si la tocara el mismísimo demonio. Pero la toca Dave Grohl, quien decidió dejar de lado por un rato su estrellato con los Foo Fighters para volver a aporrear tambores con precisión asesina, como cuando formaba parte de una banda llamada Nirvana. "Este es el único grupo del mundo en el que tocaría la batería. Me he divertido con la batería como no lo hacía desde que tenía 18 años", confesó Grohl. Fue él quien, después de la grabación del álbum, le pidió a Homme y Oliveri que lo dejaran tocar en una minigira. La actual formación de QOTSA incluye al cantante Mark Lanegan (ver aparte), al multiinstrumentista Troy Van Leeuwen (A Perfect Circle) y al baterista Joey Castillo (ex Danzig). Una curiosidad: las cuerdas de "Mosquito Song" fueron arregladas por la marplatense Paz Lenchantín, miembro de A Perfect Circle.

Cuando no tocan juntos, los QOTSA no pierden el tiempo. Oliveri tiene una banda paralela llamada Mondo Generator, con la que está preparando su segundo álbum (el primero llevaba el explícito título de **Cocaine Rodeo**), e hizo un par de presentaciones como solista en Inglaterra. Homme es hiperactivo. Además de haber participado en el futuro álbum de U.N.K.L.E. (el proyecto de DJ Shadow y James Lavelle), planea tocar con los Eagles of Death Metal, cuyas canciones son escritas por "un republicano de Carolina del Norte, escritor de discursos, satanista, y adicto al ácido y a las anfetaminas", según el guitarrista. Además compuso la música para la próxima película de Jodie Foster y ya está organizando una nueva edición de las **Dessert Sessions**, encuentros de músicos en los que se graba lo que se genera improvisando en un corto lapso de tiempo: ya se anotaron Twiggy Ramirez (ex Marilyn Manson) y Dean Ween, y es probable que PJ Harvey también forme parte de la sesión.

Pero está claro que el primer amor de Homme y Oliveri son los Queens. Y eso está muy bien. Según el guitarrista, **Songs for the Deaf** arruinará cualquier intento de meter a la banda en la bolsa del *stoner rock* o del *nü metal*: "Para mí, lo que hacemos es pop robóticamente oscuro. Esta vez es más pop, más oscuro y más misterioso. Hemos pasado por algunas cosas ásperas durante este año, como divorcios y pérdidas muy importantes. Pero **Rated R** tampoco era un picnic". ■

DE DONDE VIENEN

ADN rockero



KYUSS. La banda de la que formaban parte Josh Homme y Nick Olivieri fue la que puso la piedra basal del llamado *stoner rock*. En el QOTSA más reciente ya no hay lugar para los cuelgues psicodélicos, pero la energía sigue siendo la misma.

BLACK SABBATH. Ozzy y compañía iniciaron el heavy *metal y, con los años, se convirtieron en el espejo en el* que se miraban los stoners para verse... ¿bonitos?

DEEP PURPLE/LED ZEPPELIN. La complejidad de algunos temas de los Queens remite directamente a la dupla de oro del hard rock. Zeppelin está muy presente en "Mosquito Song" y en el rock arábigo de "A Song for the Deaf".

THE STOOGES/MC5. La adrenalina y el descontrol de los precursores del punk puede rastrearse aquí también. Según Homme, los Stooges son la más grande banda de rock de todos los tiempos.

NIRVANA. Además de la obvia referencia a Dave Grohl, hay mucho del trío de Seattle en **Songs for the Deaf**. Los riffs explosivos y la tormenta de furia, pero también la habilidad para escribir algunos buenos estribillos pop revestidos de distorsión.

THE KINKS. La referencia más extraña. El track oculto del tercer disco de los Queens es un muy buen cover de "Everybody's gonna be happy", de la banda de los hermanos Davies.

EL SUPER-ROCK VICIOSO DE QUEENS OF THE STONE AGE

Sin límites

Hicieron uno de los grandes discos del 2002, a base de volumen brutal, precisión instrumental, grandes canciones y con el mejor baterista del mundo como invitado. Pero, además, alimentan una leyenda de excesos de las que no abundan en el aburrido panorama rocker de comienzos de siglo. Tocaron dos veces en Buenos Aires: una vez, en Vélez, los chiflaron; la otra vez, en Cemento, los vieron muy pocos. Lástima...

TEXTOS **ROQUE CASCIERO**



Sexo, drogas y rock'n'roll: la tríada de oro de la cultura joven de los últimos cuarenta años encontró nuevos promotores en Queens Of The Stone Age. A veces, también, la fama de demoledores de hoteles y de farmacias ambulantes que han sabido ganarse el guitarrista y cantante Josh Homme, y el bajista y cantante Nick Oliveri, opacan el impacto que provoca su música. Algo comprobable en su álbum más reciente, el inflamable **Songs for the Deaf (Canciones para sordos)**, uno de los mejores del 2002. Cuando estuvieron en la Argentina, en enero del 2001, casi desarman un Cemento semivacío con el volumen brutal de rock pesado y visceral que, sin embargo, no le rehuye a las buenas melodías ni a la inteligencia. Después, la noche porteña los vio –como en tantas otras ciudades– hacerle honor a su reputación de rockeros salvajes y descontrolados. "¿Nos hemos ganado esa fama?", se pregunta Homme, y enseguida se responde: "Bueno, digamos que nunca tratamos de ponerle un límite a la diversión". Los QOTSA se divierten cuando Oliveri sale desnudo a escena, como en Rock in Rio 2001, donde fue preso después del concierto. Se divierten si algunos fanáticos religiosos los llaman satanistas. Se divierten sacando un irresistible single (de **Rated R**, su disco anterior) llamado "Feel Good Hit of the Summer" en el que la letra sólo enumera supuestas preferencias: "Nicotina, valium, vicodin, marihuana, éxtasis, alcohol, cocaína". Se divierten, también, cuando ese tema es prohibido, pero mucho más cuando la policía de los Estados Unidos lo usa en un edumercial (corto educativo) para demostrar lo mal que hace manejar bajo la influencia de drogas. Y se divierten particularmente con los uniformados, incluso cuando éstos les traen problemas: hace poco, varios agentes interrumpieron a las tres de la mañana una fiesta after-show en la habitación de hotel de Oliveri. Antes de que todos fueran a parar a la calle, el pelado bajista le preguntó al jefe de la patrulla si venían a buscarlos para pagarles por haber usado su canción en el referido edumercial.

"Seguro, las drogas forman parte de nuestro modus operandi", reconoce Homme. "¡Pero también el agua, el jabón y el dentífrico! Somos muy *esquizofrénicos: vamos* de no consumir nada durante varias semanas a estar despiertos durante días. Eso es esquizofrenia mezclada con todas las drogas incorrectas." Una vez más, el guitarrista no reniega de la fama de su banda, pero insiste en que hay más cosas a las que prestarle atención en Queens Of The Stone Age: "Puede ser que la gente nos perciba como un puñado de tarados movidos por las drogas, pero hacer música para nosotros es como poesía. Es intenso. Y es muy, muy especial".

Homme y Oliveri comenzaron a tocar juntos a mediados de los '80, cuando ambos tenían 14 años. Kyuss, la banda que formaron con otros dos compañeros de secundaria, hoy es legendaria: armaban conciertos en los alrededores de Palm Desert, California, en los que instalaban generado*res, prendían fogatas y hacían so*nar una música pesada y psicodélica durante toda la noche. Fue el nacimiento del *stoner rock*. "Creo que no me di cuenta de lo bueno que estaba eso hasta que se terminó. Simplemente era lo único que conocía hasta entonces", recuerda el guitarrista. "Cuando lo conocí, Nick era un *stoner*. Para mí, un *stoner* es alguien que escucha a Ozzy, a Maiden y a Priest, que usa camisetas de béisbol y pelo largo. Esa gente se peleaba con los punks. Yo tenía el pelo parado y andaba en skate, y Nick era el único *stoner* que conocía que me parecía cool. El tocaba la guitarra en la primera encarnación de Kyuss y cambió de instrumento cuando perdimos a nuestro bajista. Así que fue a través de la música como nos conocimos y nos hicimos amigos."

Kyuss se separó y Homme armó una banda llamada Gamma Ray, sin darse cuenta de que ya existía otra con ese nombre. Cuando se lo hicieron notar, recordó que, en unas sesiones de grabación de su viejo grupo, un productor los cargaba diciéndoles que, con todas las bromas sobre homosexuales que hacían, eran "las reinas de la Edad de Piedra". Entonces decidió bautizar así a su grupo, al que pronto se unió Oliveri. Pero, pese a que la duplavenía de Kyuss, pronto se distanció del *stoner rock*. **Rated R**, su segundo disco, apenas tenía vestigios de psicodelia. Y **Songs for the Deaf** es tan crudo y directo que nadie podría confundirse. Hay quienes dicen que, con este disco, los Queens han salvado al rocanrol, pero Homme no está de acuerdo: "Mierda, nunca había notado que el rock estaba en un edificio en llamas, que se precisaba que alguien entrara y lo sacara. Quiero decir, *si nosotros salvamos al rock de* un edificio en llamas, ¿de qué lo salvaron los Strokes? ¿De ahogarse? ¿Los White Stripes lo rescataron después de que se quebrara una pierna en un bizarro accidente de esquí? Lo siento, yo no percibo la música de ese modo".

Lo cierto es que hacía mucho que un disco no sonaba tan poderoso y atractivo como **Songs for the Deaf**. Los riffs de Homme amenazan con volar los tímpanos del oyente, el bajo de Oliveri carga de densidad eléctrica el ambiente y la batería suena como si la tocara el mismísimo demonio. Pero la toca Dave Grohl, quien decidió dejar de lado por un rato su estrellato con los Foo Fighters para volver a aporrear tambores con precisión asesina, como cuando formaba parte de una banda llamada Nirvana. "Este es el único grupo del mundo en el que tocaría la batería. Me he divertido con la batería como no lo hacía desde que tenía 18 años", confesó Grohl. Fue él quien, después de la grabación del álbum, le pidió a Homme y Oliveri que lo dejaran tocar en una minigira. La actual formación de QOTSA incluye al cantante Mark Lanegan (ver aparte), al multiinstrumentista Troy Van Leeuwen (A Perfect Circle) y al baterista Joey Castillo (ex Danzig). Una curiosidad: las cuerdas de "Mosquito Song" fueron arregladas por la marplatense Paz Lenchantín, miembro de A Perfect Circle.

Cuando no tocan juntos, los QOTSA no pierden el tiempo. Oliveri tiene una banda paralela llamada Mondo Generator, con la que está preparando su segundo álbum (el primero llevaba el explícito título de **Cocaine Rodeo**), e hizo un par de presentaciones como solista en Inglaterra. Homme es hiperactivo. Además de haber participado en el futuro álbum de U.N.K.L.E. (el proyecto de DJ Shadow y James Lavelle), planea tocar con los Eagles of Death Metal, cuyas canciones son escritas por "un republicano de Carolina del Norte, escritor de discursos, satanista, y adicto al ácido y a las anfetaminas", *según el guitarris*ta. Además compuso la música para la próxima película de Jodie Foster y ya está organizando una nueva edición de las **Dessert Sessions**, encuentros de músicos en los que se graba lo que se genera improvisando en un corto lapso de tiempo: ya se anotaron Twiggy Ramirez (ex Marilyn Manson) y Dean Ween, y es probable que PJ Harvey también forme parte de la sesión.

Pero está claro que el primer amor de Homme y Oliveri son los Queens. Y eso está muy bien. Según el guitarrista, **Songs for the Deaf** arruinará cualquier intento de meter a la *banda en la bolsa del stoner rock* o del *nü metal*: "Para mí, lo que hacemos es pop robóticamente oscuro. Esta vez es más pop, más oscuro y más misterioso. Hemos pasado por algunas cosas ásperas durante este año, como divorcios y pérdidas muy importantes. Pero **Rated R** tampoco era un picnic". ■

DE DONDE VIENEN

ADN rockero



KYUSS. La banda de la que formaban parte Josh Homme y Nick Olivieri fue la que puso la piedra basal del llamado *stoner rock*. En el QOTSA más reciente ya no hay lugar para los cuelgues psicodélicos, pero la energía sigue siendo la misma.

BLACK SABBATH. Ozzy y compañía iniciaron el heavy metal y, con los años, se convirtieron en el espejo en el que se miraban los stoners para verse... ¿bonitos?

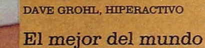
DEEP PURPLE/LED ZEPPELIN. La complejidad de algunos temas de los Queens remite directamente a la dupla de oro del hard rock. Zeppelin está muy presente en "Mosquito Song" y en el rock arábigo de "A Song for the Deaf".

THE STOOGES/MC5. La adrenalina y el descontrol de los precursores del punk puede rastrearse aquí también. Según Homme, los Stooges son la más grande banda de rock de todos los tiempos.

NIRVANA. Además de la obvia referencia a Dave Grohl, hay mucho del trío de Seattle en **Songs for the Deaf**. Los riffs explosivos y la tormenta de furia, pero también la habilidad para escribir algunos buenos estribillos pop revestidos de distorsión.

THE KINKS. La referencia más extraña. El track oculto del tercer disco de los Queens es un muy buen cover de "Everybody's gonna be happy", de la banda de los hermanos Davies.





DAVE GROHL, HIPERACTIVO

El mejor del mundo

Tres de los mejores discos del 2002 tuvieron un nombre y apellido en común: Dave Grohl. El hombre de la barba candado y la sempiterna sonrisa volvió a la batería para el disco de Queens Of The Stone Age, cuando ya tenía listo el cuarto álbum de sus Foo Fighters, **One by One**. Ahí retomó su reconocida capacidad para escribir buenas canciones, aunque ya no haya tantos estribillos pop y sí más adrenalina rockera (léase distorsión y velocidad). El tercer álbum modelo 02 en el que aparece la impronta de Grohl es, obviamente, el "grandes éxitos" epónimo de Nirvana. Verdadero metrónomo explosivo detrás de la guitarra y la voz de Kurt Cobain y el bajo de Krist Novoselic, fue el baterista quien llegó justo a tiempo para consolidar al trío de Seattle, que con **Nevermind** se convertiría en abanderado de la última gran revolución del rock. Por eso, no es extraño que los QOTSA se hayan babeado cuando Grohl se ofreció a pegarle a los parches con ellos. "Dave es el mejor baterista del mundo", asegura Josh Homme. "Otro batero puede ser igual de bueno, pero nunca mejor que él. Es bárbaro tocar con un auténtico músico como él, que toca varios instrumentos. Eso significa que comprende bien las canciones, así que podemos tirarle algo más complejo y él va a entenderlo de una. Cada vez que salíamos a tocar con él, sentía que la banda era a prueba de balas."

EL SEÑOR LANEGAN

Un chabón grosso

Mark Lanegan es algo (bastante) más que el vocalista ocasional de Queens Of The Stone Age. Durante casi quince años lideró Screaming Trees, una de las bandas de Seattle que precedieron al estallido grunge y que, pese a las buenas críticas, sacaron pocos réditos comerciales cuando todos los sellos grandes se lanzaron a buscar su propio Nirvana. El grupo (en el que Josh Homme tocó la guitarra durante una gira, tras la separación de Kyuss) se formó en 1983 y pasó por dos sellos-estandarte de la independencia rockera de la época, SST y Sub Pop, antes de firmar con una multinacional. *La supuesta longevidad de los Screa*ming Trees es engañosa, ya que sus miembros vivían peleados y sumergidos en alcohol. Mientras, Lanegan desarrolló una carrera paralela sorprendente: si con el cuarteto rockeaba como buen hijo de Seattle, su garganta gastada a base de 60 cigarrillos diarios –cifra declarada por él mismo– se ponía melancólica y oscura a la hora de hacer discos solistas. Las referencias más obvias son Nick Cave y Tom Waits, pero con un acento folk. El primer disco solista de Lanegan iba a ser un EP de blues con Kurt Cobain, Chris Novoselic y Mark Pickerel, batero de los Screaming Trees, pero el proyecto *finalmente tomó otra dirección*. Su último trabajo, el muy recomendable **Field Songs**, es el único que fue editado en la Argentina.

Hicieron uno de los grandes discos del 2002, a base de volumen brutal, precisión instrumental, grandes canciones y con el mejor baterista del mundo como invitado. Pero, además, alimentan una leyenda de excesos de las que no abundan en el aburrido panorama rocker de comienzos de siglo. Tocaron dos veces en Buenos Aires: una vez, en Vélez, los chiflaron; la otra vez, en Cemento, los vieron muy pocos. Lástima... TEXTOS **ROQUE CASCIERO**

DAVE GROHL, HIPERACTIVO

El mejor del mundo

Tres de los mejores discos del 2002 tuvieron un nombre y apellido en común: Dave Grohl. El hombre de la barba candado y la sempiterna sonrisa volvió a la batería para el disco de Queens Of The Stone Age, cuando ya tenía listo el cuarto álbum de sus Foo Fighters, **One by One**. Ahí retomó su reconocida capacidad para escribir buenas canciones, aunque ya no haya tantos estribillos pop y sí más adrenalina rockera (léase distorsión y velocidad). El tercer álbum modelo 02 en el que aparece la impronta de Grohl es, obviamente, el "grandes éxitos" epónimo de Nirvana. Verdadero metrónomo explosivo detrás de la guitarra y la voz de Kurt Cobain y el bajo de Krist Novoselic, fue el baterista quien llegó justo a tiempo para consolidar al trío de Seattle, que con **Nevermind** se convertiría en abanderado de la última gran revolución del rock. Por eso, no es extraño que los QOTSA se hayan babeado cuando Grohl se ofreció a pegarle a los parches con ellos. "Dave es el mejor baterista del mundo", asegura Josh Homme. "Otro batero puede ser igual de bueno, pero nunca mejor que él. Es bárbaro tocar con un auténtico músico como él, que toca varios instrumentos. Eso significa que comprende bien las canciones, así que podemos tirarle algo más complejo y él va a entenderlo de una. Cada vez que salíamos a tocar con él, sentía que la banda era a prueba de balas."

EL SEÑOR LANEGAN

Un chabón grosso

Mark Lanegan es algo (bastante) más que el vocalista ocasional de Queens Of The Stone Age. Durante casi quince años lideró Screaming Trees, una de las bandas de Seattle que precedieron al estallido grunge y que, pese a las buenas críticas, sacaron pocos réditos comerciales cuando todos los sellos grandes se lanzaron a buscar su propio Nirvana. El grupo (en el que Josh Homme tocó la guitarra durante una gira, tras la separación de Kyuss) se formó en 1983 y pasó por dos sellos-estandarte de la independencia rockera de la época, SST y Sub Pop, antes de firmar con una multinacional. La supuesta longevidad de los Screaming Trees es engañosa, ya que sus miembros vivían peleados y sumergidos en alcohol. Mientras, Lanegan desarrolló una carrera paralela sorprendente: si con el cuarteto rockeaba como buen hijo de Seattle, su garganta gastada a base de 60 cigarrillos diarios –cifra declarada por él mismo– se ponía melancólica y oscura a la hora de hacer discos solistas. Las referencias más obvias son Nick Cave y Tom Waits, pero con un acento folk. El primer disco solista de Lanegan iba a ser un EP de blues con Kurt Cobain, Chris Novoselic y Mark Pickerel, batero de los Screaming Trees, pero el proyecto finalmente tomó otra dirección. Su último trabajo, el muy recomendable **Field Songs**, es el único que fue editado en la Argentina.



JUEVES 9

Leo García en Megaparador, Paraje Alfar, Mar del Plata. A las 17.
Aztecas Tupro y **Stucky** en el balneario Kohoutek, San Bernardo (a las 17) y en La Roca, San Bernardo y Tucumán, San Bernardo (a las 23).
El Maestro y el DefCom Squad, **Reclaf**, **A.D.S. Nuevo Imperio**, **MC Say** y más en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 19.
Fiesta Genuine Sound, con los dj Romina Cohn y Angel Molina en Chocolate, Constitución 4473, Mar del Plata. A la 1.
Fiesta Jueves alternativos en Réquiem, Avenida de Mayo 948. A las 24.

VIERNES 10



Vicentico, Pericos, BABASÓNICOS y Agrupaxión Eskabeche en el Festival San Pedro Rock, Estadio Municipal, San Pedro, provincia de Buenos Aires.

Ratones Paranoicos en La Reina, 105 y 3, Villa Gesell.
Las Pelotas en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata.
Villanos, **La Diagonal** y **Barbitúricos** en Speed King, Sarmiento 1679, a las 22.
Mimi Maura en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.
Las Blacanblus en Megaparador, Paraje Alfar, Mar del Plata. A las 17.
Cadena Perpetua, **Cuentos Borgeanos**, **Charlie 3**, **Infierno 18** y **Superexelent** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21. Llevar alimentos no perecederos.
Romina Cohn en Parador Coca Cola, Ruta 11 km 14. A las 19.
Get Back en Plasma Pub, Piedras 1856. A las 23.
P.Dos, **Subversión** y **Amén** en Mis Idolos, Hipólito Yrigoyen 1364, Avellaneda. A las 23.
Cabeza de Gorrión en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.
Jorge Gelpi Cuarteto en La Bodega del Café Tortoni, Avenida de Mayo 829. A las 21.30.
Cabeza de Chola en Club 25, Constitución 5400, Mar del Plata. A las 24.
Martín Knye Magiar, **Zeldar**, **Alegory** y **Rara Avis** en Asbury Park, Rivadavia 7525. A las 23.
Fiesta en El Santo, Punta Carrasco, Av. Sarmiento y Costanera Norte. A las 24.
Fiesta Manson/Rammstein/Coal Chamber en Alternativa, Honduras 5335. A las 24.

SABADO 11



Divididos, PAPPO, Catupecu Machu, Devenir y Karma Sudaca en el Festival San Pedro Rock, Estadio Municipal, San Pedro, provincia de Buenos Aires.

Las Pelotas en La Reina, 105 y 3, Villa Gesell.
Pericos en el parador El Balcón, Mar del Plata. A las 19.
Timmy O'Tool, **Roger T**, **Rindancin** y **Aguas Hostiles** en la Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 24.
Los Gardelitos en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.
Turf en Parador Coca Cola, Ruta 11 km 14, Mar del Plata. A las 18.
La Mississippi en Megaparador, Paraje Alfar, Mar del Plata. A las 17.
La Chilinga en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.
Fidel Nadal, **Fuego Fatuo** y **Mantente Alerta** en Ruca Chalten, Venezuela 632. **Miguel Mateos** en el Anfiteatro de La Costa, Laprida y el río, Vicente López. A las 20. Gratis.
Autoestima y **Bloom** en Merlín Pub, Juan B. Justo 9352. A las 22.30.
Jacky Patruno & La Banda del Principado de Mar del Plata en García y Cía., Córdoba 3638. A las 24.
Lecu y Los Intimos en Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.
Cazadores de Cabezas en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.
Cabeza de Chola en Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 24.
Jeriko, **Rotor**, **Poseidón** y **Dogo** en Asbury Park, Rivadavia 7525. A las 22.
Walter Gandini Blues Band en Wido Bar, Moldes 1801. a las 23.30.
Katarro Vandáliko y **Sex Appeal** en Chinaski Bar, Bolívar 2791, Mar del Plata. A las 22.
Fiesta Family Dance con los dj Carlos Paz, Gustavo Carnevale y Franco, en Punta Carrasco, Costanera Norte y Av. Sarmiento. A las 24.

DOMINGO 12

León Gieco, **Bersuit Vergarabat**, **Attaque 77**, **La Mississippi** y **Totus Toos** en el Festival San Pedro Rock, Estadio Municipal, San Pedro, provincia de Buenos Aires.
Los Natas y **Duff** en Vinoteca Perrier, Mar del Plata. A las 22.



EL OTRO YO en La Reina, 105 y 3, Villa Gesell.

Ratones Paranoicos en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata.
Pericos en el balneario Cocodrilo, Pinamar. A las 19.
Timmy O'Tool y **Rindacin** en el balneario Kohoutek, Av. San Bernardo y Costanera, San Bernardo. A las 17. Gratis.
Moris en el paraje El Pungo, La Cumbre, provincia de Córdoba. A las 24.
Villanos en El Eterno, San Bernardo. A las 22.
Viernes, **Biuriful** y **Ahora** en Casa Joven, Berro y Av. Sarmiento. A las 17. Gratis.
Cabeza de Chola en Club 25, Constitución 5400, Mar del Plata. A las 24.
Katarro Vandáliko y **Mala Hostia** en Anakena, Av. 37 y Costanera, Miramar. A las 22.
Barrios Bajos en la Plaza de Laferrère. A las 16. Llevar alimentos no perecederos.
Mata Karneros, **Desobediencia Civil**, **F.E.O.** e **Infancia** en Moevius, Dardo Rocha 120, Monte Grande. A las 18.
Tony 70 y **Vagantes Nocturnos** en Megaparador, Paraje Alfar, Mar del Plata. A las 17.
Arbolito en Parador Sur, calles 2 y 101, Necochea, 23 hs.

LUNES 13

Villanos en La Vinoteca, España 2051, Mar del Plata. A las 22.
Cabeza de Chola en Parador El Amarre, calle 113 y playa, Villa Gesell. A las 18.

MARTES 14

Parraleños, **Villanos** y **Barbitúricos** en La Reina, 105 y 3, Villa Gesell.
Romina Cohn en Club X, Fitz Roy 1519. A las 24.
Bad Boy Orange, **Emisor** y **Demian Adrox** en Eldorado, H. Yrigoyen 947. A las 22.

MIERCOLES 15

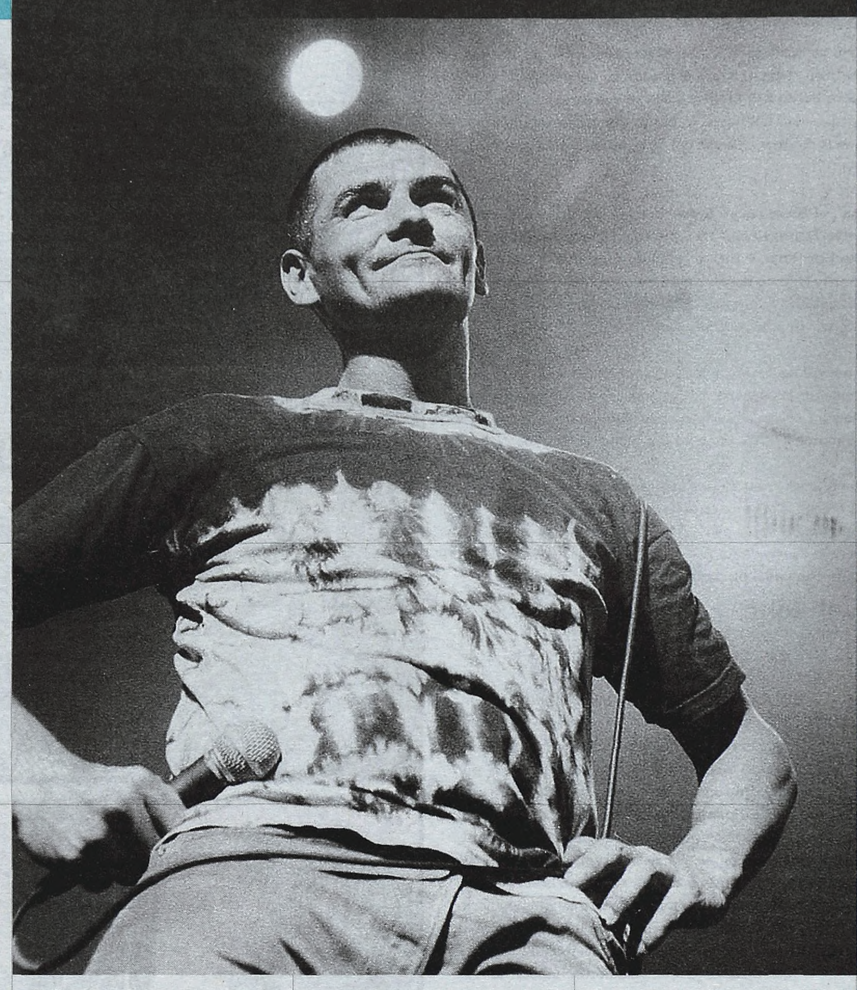
Jóvenes Pordioseros en La Reina, 105 y 3, Villa Gesell.
Proyecto Marcelo Torres en Thelonius Bar, Salguero 1884. A las 22.30.

EL ¿EXTRAÑO? MUNDO DE ALEJANDRO SOKOL

Poderoso, raro, loco

El cantante de Las Pelotas cambió Chivilcoy por Nono. Mientras tanto, apareció en furtivos shows solistas, aquí y allá. De todo eso y del nuevo disco de su banda, habla. Poco, pero habla.

POR CRISTIAN VITALE



Los días Sokol transcurren entre Las Pelotas y furtivos shows solistas. Entre la calma bonaerense de Chivilcoy, el paisaje serrano de Nono (Córdoba) y el ruido de Buenos Aires. A mitad de camino de todo eso, se detuvo –por un instante, no más– para contestar xxx preguntas. Después, siguió su camino.

–¿Tus shows solistas son un pasatiempo o el comienzo de algo?

–En un momento decidí ponerle fin momentáneamente a mi carrera solista. La idea era componer material para mechar con los covers, que acaparaban casi todo el set. Pero al final seguí. Igual, no le doy importancia a mi brillo personal. Lo mío es Las Pelotas, aunque a veces me presente solo. Lo hago para divertirme un rato y para que mis amigos ganen cartel cuando me nombran.

–Entonces, ¿nunca pensaste en una carrera solista "formal"?

–Sí. Más que nada por el lado acústico. Pero no me preocupa hoy.

–¿En qué está el octavo disco de Las Pelotas?

–Estamos ultimando detalles.

–¿Cómo es?

–Diferente a todos los otros. Poderoso, raro, loco. Hay mucho material atípico. Va a ser muy significativo para la carrera del grupo.

–¿Es cierto que estuvieron a punto de separarse?

–Tenemos problemas como todo el mundo y es cierto que estuvimos un tiempo dispersos. Pero nunca se habló de separación. La confusión surgió por una equivocación del dueño de un boliche, que nos promocionó mal. Es una gilada pensar eso.

–Después de tantos años de carrera, ¿están conformes?

–Seguimos haciendo lo que nos gusta y disfrutamos un montón de eso. El hecho de que el camino haya sido más lento y menos vislumbrante que el de Divididos realmente no me preocupa. Seguimos siendo una banda luchadora.

–¿Son tan independientes como al principio?

–Seguimos siendo iguales. Es el camino que elegimos y no nos vamos a correr justo ahora.

–¿Nunca una concesión?

–Jamás.

–¿Haber tocado como teloneros de los Stones en River fue lo máximo?

–Enfrentarse a 40 mil personas en una noche no es un hecho de todos los días. Fue lo mejor que nos pasó. De todas maneras, nuestra lucha es más cualitativa que cuantitativa.

–En Sumo tocaste varios instrumentos. En Las Pelotas, además de cantar, tocás la guitarra. ¿Qué es lo que más te gusta hacer?

–Me gusta tocar todos los instrumentos, pero estoy muy lejos de hacerlo a la perfección. Sólo puedo defenderme dentro de mi estilo. Lo mejor que hago es cantar.

–¿Qué opinás de la consecuente negativa de Mollo y Arnedo para ceder derechos de las canciones de Sumo?

–Lo que hayan hecho ellos respecto de Luca no es algo que me incumba. Me importa lo que hago yo.

–¿Te gusta Divididos?

–Me gusta, son buenos. Pero me gustan algunas cosas, no todo.

–¿Qué otras bandas te gustan?

–Los Redondos y Bersuit.

–¿Qué cambió para vos después de los cacerolazos de diciembre del 2001?

–Estoy del lado de la masa. Siempre dijimos cosas que nos pasan a todos. Tenemos una trayectoria que pesa en este sentido. Y no podemos pasar desapercibidos frente a eso.

–¿En qué cambió tu vida desde que te mudaste a Chivilcoy?

–En mucho. Chica nueva... hermosa vida. Tengo la tranquilidad que en Buenos Aires jamás pinta. Lo demás es personal.

–¿En qué se diferencia de Nono?

–Son lugares parecidos. La mayoría de la gente labura a full todo el día. Yo, como músico, tengo que estar agradecido.

–¿Te conocen ahí?

–Alguien me conoce.



2001 ■ BS.AS ■ A PESAR DEL BLINDAJE, EL MEGACANJE, LA COMPETITIVIDAD, EL EMPALME, LA SUBA DE IMPUESTOS Y LA BAJA DE IMPUESTOS, LA ECONOMÍA SE VA AL CARALLO ■ CAVALLO SE SINCERA...



CANSADO DE NO EMBOCAR UNA, EL SUPERMINISTRO LARGA TODO, SE DEJA EL PELO LARGO Y SE VA A VIVIR A EL BOLSÓN, DONDE SE DEDICA A ELABORAR DULCES ARTESANALES Y A SER UNO CON EL UNIVERSO



2003 ■ BRASIL ■ LULA DICE QUE QUIERE FABRICAR LA BOMBA ATÓMICA

DISCULPE LULA... EN EL ALGUNA DE LAS TRES COMIDAS DIARIAS, POR CASUALIDAD ¿COMIÓ PINTURA?

www.danielpaz.com.ar

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Babasónicos, Vicentico, Los Pericos y Agrupación Eskabeche abrirán el fuego del San Pedro Rock Festival, mañana en el estadio municipal de la ciudad. El sábado será el turno de Divididos, Catupecu, Pappo, Devenir y Karma Sudaca, y el domingo cerrarán Attaque, Mississippi, Bersuit, Leon Gieco y Totus Toss. El abono para los tres días sale 30 pesos. Si no, el ticket por cada noche cuesta 15 pesos.

4 La esquina de Vera y Lavalleja vivió su tarde gloriosa de hardcore positivo el domingo pasado, cuando Fun People concretó su regreso sobre el escenario del centro cultural *okupa* de los Hermanos Trivenchi. Boom Boom Kid presentó a la nueva formación frente a cientos de pibes que sobrepasaron la capacidad del lugar, al punto que tuvieron que improvisar una segunda función. Por el momento no hay noticias del disco nuevo, el sucesor del veloz y distorsionado **Angustia No No**.

3 Con la consigna "Ni votos ni botas", el *Ke se vayan todos! Tour* (hcpunk) se celebrará este domingo desde las 18 en Moevius (Dardo Rocha 120, frente a la estación Monte Grande). Tocarán Desobediencia Civil, Mata Karneros, F.E.O. e Infancia. Gratis. Y el festival a beneficio de Alimentos para la Vida será este sábado desde las 16 en el Anfiteatro de Puerto Madero (Costanera Sur y Brasil). Tocarán Satélite Kingston, Spiritual Reggae Band, Mukunda, Radhasakhis y Sudarshana. Hay que llevar un alimento no perecedero.

2 Radiohead terminó de grabar su nuevo disco, que saldrá a la venta entre abril y junio. Grabado en ocho semanas (entre Los Angeles y Oxford), el sucesor de **Amnesiac** se espera que sea un álbum "mayormente oscuro", cercano al espíritu de **The Bends**. Algunas títulos de canciones son "There there", "Myxomatosis", "We suck young blood" y "Big ideas".

1 Tres años atrás había caído preso en Gran Bretaña por bajarse de Internet 4 mil fotos pornográficas que involucraban a chicos. Esta vez, la estrella pop de los '70 Gray Glitter fue sospechado de delitos sexuales contra menores y pasó la Navidad encerrado en una celda de Phnom Pehn, Camboya. Quedó liberado luego de un acuerdo entre el gobierno local y oficiales británicos. ¿Cómo la habrá pasado con sus "compañeros" de celda?

EL DICHO

"El otro día fui a ver a Paul Weller, en un recital que dio en Hyde Park. Estuvo buenísimo... La verdad es que yo no conocía mucho de su música, pero mi hermano –que sí sabe–, me había recomendado que vaya. Ahora quiero sacar entradas para ver a Coldplay, que tocan en abril." Facundo Sava, ex jugador de Ferro, Boca y Gimnasia y Esgrima La Plata, actual delantero del Fulham inglés (semifamoso en las islas por festejar sus goles con un antifaz) y reconocido escucha rockero (aquí en Argentina seguía a Los Piojos, La Bersuit y Los Caballeros de la Quema) contó en el programa "Basta de todo" (FM La Metro) cómo se entretiene con tanta música... Viviendo en Londres, nada menos.

EL HECHO

El show de La Renga en Mina Clavero, previsto para este domingo, fue suspendido por una decisión del municipio local, que adujo "problemas de infraestructura" para recibir al público que concurriría. Los productores de este recital (los mismos del inminente Cosquín Rock y otros shows en Córdoba) emitieron un comunicado en el que desmienten esos supuestos problemas, y más bien atribuyen la suspensión "a excusas que forman parte de la idiosincrasia de las autoridades de esta comuna, que al encontrarse llena y no necesitar del turismo que atrae el grupo, decidieron impedir la realización del concierto en el anfiteatro municipal". Luego de recibir elcomunicado, el **No** intentó comunicarse con Gaby, el locuaz manager de la banda, para conocer su opinión, pero fue imposible localizarlo.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

AXEL. Luego de su larga estadía en España, y a pocas semanas de la reedición de su notable **Echale Semilla** (1999), Axel Krygier volvió a Buenos Aires para terminar de grabar su nuevo disco.

TEATRO. Los trabajadores de IMPA y la agrupación Cosmogónicos Teatro presentan *Cuerpo Presente*, una obra que tendrá lugar los sábados a las 24 en La Fábrica (Querandíes 4290). Después de la obra hay baile. Entradas: 5 pesos.

REMEZCLA. Miguel Mateos lanza un EP con canciones suyas remixadas por Boeing, Canu y El Signo. El ex Zas! se presentará este sábado a las 20 en el Anfiteatro de la Costa (Laprida y el río, Vicente López). Gratis.

PINTURAS. Lucas Rocino y Sergio Pisani presentan *Semillas y Frutos*, una muestra de pinturas en el bar literario Osvaldo Bayer de la librería de Madres de Plaza de Mayo (H. Yrigoyen 1586). Estará hasta el 18 de enero, de lunes a sábados de 15 a 20. Gratis.

HIP HOP. El ciclo "X4 Hip Hop" (sábados de 13 a 15 por FM 106.7), conducido por Jorge Casal y Sebastián Tabany y musicalizado por Niyo Flores, tendrá como invitado este sábado a Dante, que presentará **Elevado**.

PLAYA. Metrodance Mar del Plata (FM 95.3) transmite desde el paraje Alfar, dos kilómetros al sur del faro. Este fin de semana, de 14 a 20, estarán Alejandro Lacroix y DJ Zuker.

REVISTAS. Acaba de aparecer *Abrecaminos*, una revista de temática social que venden desocupados a 1,50 pesos (1 peso es para el vendedor). Se consigue en la calle. *Revés* cumple un año y lo celebra este sábado en Ruca Chalten (Venezuela 632). Tocarán Fidel, Fuego Fatuo, Mantente Alerta y los DJ Ras Flek y QK.

D&B. Bad Boy Orange, Emisor y Demián Adrox serán los encargados de ponerle sonido a la fiesta *+ 160 Drum & Bass Suite* del próximo martes –de 22 a 3–en El Dorado (H. Yrigoyen 947).

